

CUANDO TÚ

Cuando tú me escupas
haré con tu saliva
espuma irisada.

Cuando tu odio
quiera fulminarme
estallaré como fuego de artificio.

Cuando tú me empujes
seré ondulación
de ola que besa la orilla.

Cuando tu frustración
quiera hacer presa en mi calma
le acariciaré las encias

Y cuando no sepa
cómo hacer todo esto
que mi ángel me devuelva la memoria.

FELI BENÍTEZ IZUEL

<http://www.eltallerdefeli.blogspot.com/>

EL MURO

*El infinito es deshacer,
es la llamada, el retorno,
el final de los límites...*

CHANTAL MAILLARD

Si no hay acero suficiente en todo el mundo

para fabricar un vehículo para cada ser humano

¿Cómo puede ser ése el coche del futuro?

¿Qué futuro?

¿Para quién?

Si mientras en Berlín cayó un muro ante nuestros ojos

centenares de muros crecían inadvertidos entre nuestras manos

¿Y qué decir de la mirada que no ve?

la que no recorre la línea de miles de kilómetros

de cemento erguido en vertical

que frena el aire caliente que besa al Sahara.

Si Teofilo Gautier decía ¿dónde está el cuadro?

para hablar de la belleza detenida por la mano de Velázquez

la lírica de nuestro tiempo

se ha quedado sin palabras para cubrir el horror.

¿En qué momento multinacionales y plutócratas

se hicieron hueco en nuestras bocas?

¿Qué ataque preventivo lesionó los órganos fonadores?

(Aquellos, los mismos, que todos los que fueron Homero usaron para decirle al hombre que no estaba solo).

Y ahora, pronunciar libertad, terrorismo, democracia,

fanático, antisemita, vergüenza y seguridad

nos deja la boca como quien mastica arena.

Francis Bacon anticipó lo despiadado del sistema

y supo ya que el peor de los muros

es el que cada cual construye dentro de sí mismo:

la inmovilidad del miedo con el que nos conformamos

y pronunciar palabras que carecen de significado

nos hacen mudos ante el poderoso.

Bacon pintó la mudez de todos nosotros.

Es necesario que sepamos

que nos estamos mirando en el espejo
cuando al contemplar sus cuadros
pensemos que fue despiadado.

FELI BENÍTEZ IZUEL

<http://www.eltallerdefeli.blogspot.com/>

MIEDO

La niña vencía su repugnancia al caracol y su miedo
y el caracol sentía que se le iba la vida
exprimida por la curiosidad de la niña y sus dedos.

Un viejo tranquilo observaba el cuadro
y sobre la escena, para él repetida, reflexionaba:
pues si una niña de un caracol no ha de temer nada
¿por qué cree entonces que tiene que matarlo?

Pero el viejo sabía que es entonces que el hombre mata,
que es irracional el miedo es bien cierto,
pues cree el hombre que matando la amenaza acaba
y en realidad lo que quiere es matar su propio miedo.

FELI BENÍTEZ IZUEL

<http://www.eltallerdefeli.blogspot.com/>

SUEÑAS

Sueñas con lo que habrá de llegarte,
te empleas en imaginar el Paraíso.

Y cuando veas que el tiempo ha sido

y que nada de lo que esperabas llegó
te darás cuenta de que caminar erguido,
olvidarte del cuerpo que no te reclama
y no tener otra preocupación que soñar el Paraíso
era lo mejor que tenías.

FELI BENÍTEZ IZUEL

<http://www.eltallerdefeli.blogspot.com/>